

# Bühnenanweisung

,unplugged'



VA-Datum: \_\_\_\_\_ VA-Ort: \_\_\_\_\_

Anschrift: \_\_\_\_\_ VA-Raum: \_\_\_\_\_

Die folgenden Anforderungen sind Bestandteil des Gastspielvertrages.

- PA:** Größe an Raum / Open Air angepasst (Nexo, d&b, GAE, Martin Audio o.ä.)
- FOH:** mind. 24/2 Console mit mind. 3 getrennt regelbaren AUX-Wegen bei FOH-Monitoring, 2 param. Mitten (Midas, Soundtracs, Yamaha, Crest, Allen & Heath o.ä.)  
Siderack: 1 TerzEQ (BSS, Klark, dbx o.ä.), 4 Kompressoren für 3 Vocals + Sax  
2 FX (Lexicon, TC, SPX990, o.ä.), CD Player
- Monitoring:** bei kleineren Orten gerne vom FOH aus, 3-4 Wege mit mind. 5 Wedges oder Sidefills (Nexo, Martin Audio, d&b MAX, GAE, o.ä.) mit angemessener Verstärkung und EQs + 1 Linesignal für Drums

Kanalbelegung:	Kanal	Bezeichnung	Mikrofon / DI	Dynamics
	1	Bassdrum	Shure Beta 52, AKG D112, Grenzfläche	Gate1
	2	Snare	Shure Beta 57, SM 57	
	3	Tom 1	Sennheiser 509, SM 57, MD 421	Gate3
	4	Tom 2	Sennheiser 509, SM 57, MD 421	Gate4
	5	Tom 3	Sennheiser 509, SM 57, MD 421	Gate5
	6	Hihat	Kleinmembrankondensator, AKG 391, o.ä.	
	7	OH L	Kleinmembrankondensator, AKG 391, o.ä.	
	8	OH R	Kleinmembrankondensator, AKG 391, o.ä.	
	9	Basscajon (Perc2)	Shure Beta 52, AKG D112, Grenzfläche	
	10	Sizzle Board (Perc2)	Sennheiser 509, SM 57, MD 421	
	11	Bass	Line-Out Topteil	
	12	A-Gitarre 1	DI	
	13	A-Gitarre 2	DI	
	14	Keyboards L	DI	
	15	Keyboards R	DI	
	16	Vox 1 Lead	Beta 87, SM 58	Kompressor1
	17	Vox 2 Back BühneL	Beta 87, SM 58	Kompressor2
	18	Vox 3 Back BühneR	Beta 87, SM 58	Kompressor3
	19	Saxophon	(Clipmikro vorhanden, 48V)	Kompressor4
	20	Akkordeon	Kleinmembrankondensator, AKG 391, o.ä.	

## Bühne:

- mind. 6 x 5m
- Aufbau, Strom, Monitorwege wie Skizze
- Möglichkeit, Banner (3 x 1,5m) vor Backdrop aufzuhängen

## Rückfragen:

[paddy@fernsucht-band.de](mailto:paddy@fernsucht-band.de)  
+49 (0) 173 - 94 187 94

